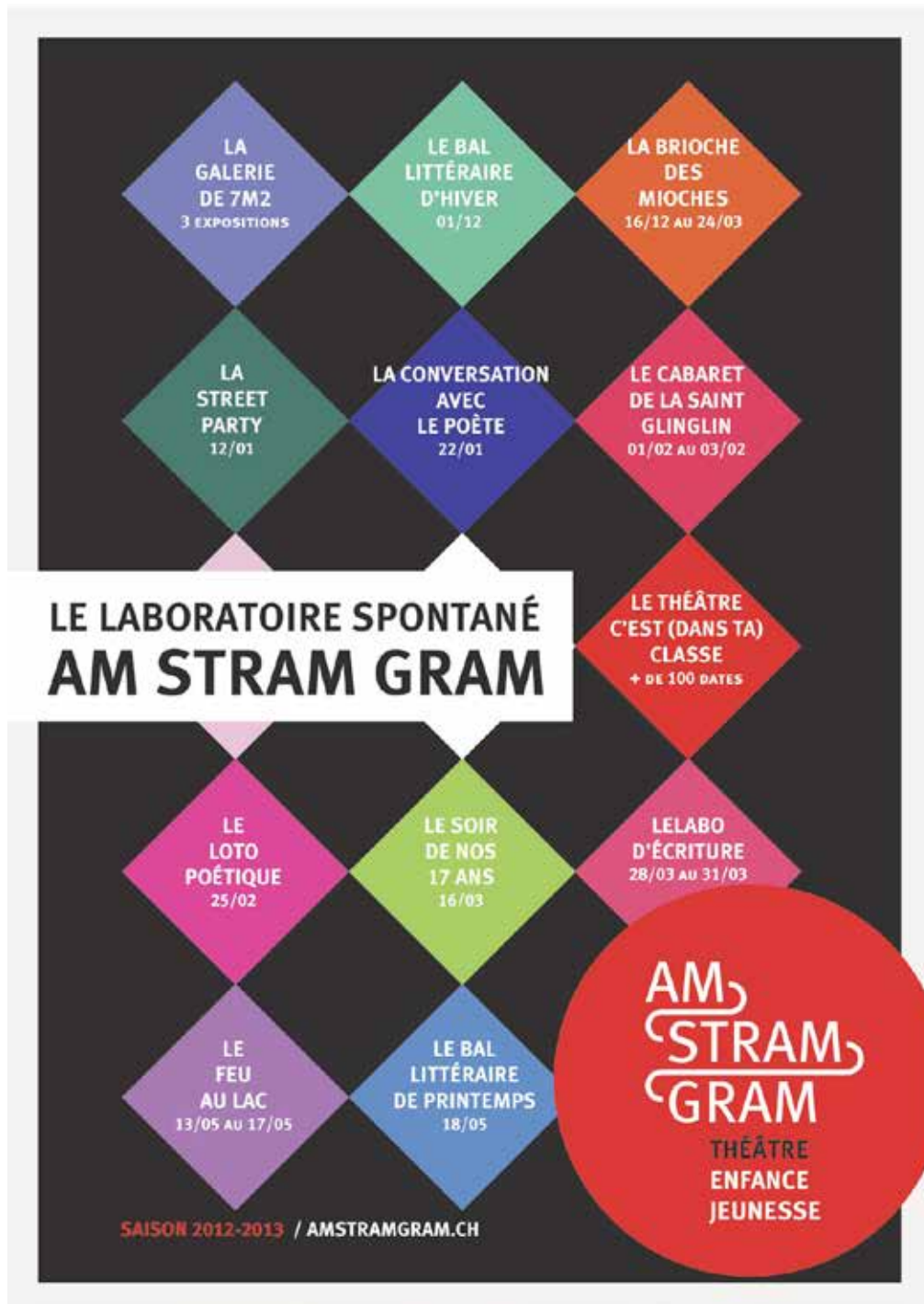


SAISON 2012-2013



DOSSIER DE PRESSE



Contact Marion Vallée, Relations presse
Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Billetterie 022 735 79 24
 Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Tarif unique 12. et 10.- (moins de 18 ans et AVS) **pour toutes les manifestations du Laboratoire Spontané** / Le pass Laboratoire spontané donne accès à l'ensemble des manifestations du Laboratoire Spontané (100.- / an ou 80.- (moins de 18 ans et AVS) / an).

Théâtre Am Stram Gram Enfance et Jeunesse
 56 route de Frontenex, 1207 Genève
 Tél : +41 22 735 79 24 / www.amstramgram.ch

QU'EST-CE QUE LE LABORATOIRE SPONTANÉ?

Des dispositifs de rencontre, des expositions, des performances, des soirées événements... Le Laboratoire Spontané, c'est le rendez-vous de l'urgence, du vertige, de la main qui tremble.

À chaque expérience, son collectif d'invention : artistes d'ici et d'ailleurs, aux talents variés, réunis pour la beauté du geste vif - auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, plasticiens...

On ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané !





COUP D'ENVOI DU LABORATOIRE SPONTANÉ

LE BAL LITTÉRAIRE

LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2012 À 19H

Quatre écrivains se donnent rendez-vous. D'abord, ils écoutent des chansons. Des chansons faites pour danser. Ils en choisissent huit. Huit tubes. Puis, ils inventent une histoire qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur ou l'événement du jour. On note les grandes lignes, on commence à apercevoir situations et personnages ; chaque auteur choisit d'écrire deux épisodes de la fable en devenir. Puis, on va manger, on parle d'autre chose, on n'y arrive pas, on essaie de dormir là-dessus, on n'y arrive pas non plus.

Le lendemain matin, chaque auteur dispose de quelques heures pour écrire les deux épisodes dont il a la responsabilité. Règles du jeu : textes et chansons alternant, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste, sous la boule à facettes. Les auteurs sont sous les projecteurs ; ils livrent à plusieurs voix cette histoire écrite à huit mains dans un temps record pour ce Bal Littéraire, qui dure environ une heure quinze.

Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte, puis à danser follement sur chaque morceau (pas le contraire !).

Ici, le geste est volontairement tremblé car dans notre Laboratoire, les artistes se font chercheurs, pressés de trouver des sérums qui disparaissent à mesure qu'ils les créent... Vive l'éphémère et le jeté ! Vive les collectifs improvisés ! Hourra pour les ours mal léchés!

Appropriate for non-french speakers

Avec les écrivains Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Fabrice Melquiot, Pauline Sales
Pour petites et grandes personnes ; familles d'ici et d'ailleurs. Bienvenue au Bal !

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



DANS
LA GALERIE
DE 7M²

NATASHA KRENBOL

LE 8 DÉCEMBRE 2012 À 18H

EXPOSITION

Par le jeu de la «réserve», les créatures de Natasha Krenbol, tels des fragments de réel provisoirement détachés du monde, paradent, graffitées et maculées - malpolies, pour le moins. Leurs poses dansantes d'animaux enjazzés laissent deviner le sourire qui accompagna leur invention (parlons plutôt de révélation). Cette peinture chahuteuse, carnavalesque, est le fait d'une personne bouleversée, comme l'est nécessairement quiconque sachant voir que l'homme marche sur la tête. Nos effigies sont plus vivantes que nous ; plus animales et musicales, plus amicales. Contrairement à nous, nos doubles krenbolisés ne tuent pas, ne saccagent pas, ne se rêvent pas en prédateurs. Ce sont d'authentiques sauvages, habitants d'Utopie, ce non-lieu de toujours, villégiature nomade des poètes et des sages résistants.

Natasha Krenbol a manifestement plus appris des rues africaines que des musées de la vieille Europe. Elle tient les conteuses de fables et les bluesmen pour plus savants que les esthètes bourgeois, et peint en ouvrière non-alignée, insoucieuse des vogues et des diktats boutiquiers. Elle a été saxophoniste dans une vie antérieure et jalouse les corbeaux.

Enzo Cormann

Les œuvres de Natasha Krenbol ont été exposées dans plusieurs pays depuis 1991. Elle a aussi publié de nombreux dessins à l'encre dans *Le Monde diplomatique*, *Politis*, etc. et collaboré avec le mensuel *L'Autre Journal* et *Dada*, revue d'art pour enfants.

Site : natasha.krenbol.free.fr

Entrée libre sur réservation au 022 735 79 24



**CONTE
EN MUSIQUE
(DÈS 9 ANS)**

LE BLUES DE JEAN LHOMME

LE 8 DÉCEMBRE 2012 À 19H

L'histoire d'un «homme de rien», un de ces types sans nom, sans toit ni rien, racontée par Docteur Blues et Mister Tchatche, bluesmen aveugles, amis des corbeaux.

L'un d'entre eux, nommé Corvus Corax, joue les présentateurs et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec et... chante le blues. Cet homme sans nom, sans toit ni rien, Mister Tchatche l'appelle Jean Lhomme.

Nous croisons tous les jours de nombreux Jean Lhomme. Nous ne les voyons pas, ou nous faisons semblant de ne pas les voir.

Mais eux nous voient.

Nous les confondons volontiers avec les objets qui jalonnent les trottoirs de nos villes — bancs, panneaux, lampadaires, poubelles... Mais Jean Lhomme n'est pas un objet : il est le veilleur du monde. (E.C.)

Texte & Dit **Enzo Cormann** / Saxophone **Jean-Marc Padovani** / Chant **Charlène Martin**

Ecrivain de théâtre, metteur en scène, romancier, Enzo Cormann frotte depuis longtemps ses rhapsodies littéraires à la musique, et au jazz en particulier : cabarets, opéras de poche, jaseries jazziques, talking blues, jazz poems... le poète souffle ses phrases comme un musicien ses notes. Proche de l'œuvre picturale de Natasha Krenbol et associé depuis plus de vingt ans au saxophoniste, compositeur et arrangeur, Jean-Marc Padovani au cœur de La Grande Ritournelle, Enzo Cormann a écrit sa première pièce de théâtre accessible aux enfants : Le blues de Jean Lhomme.

Nous vous invitons à découvrir, à l'occasion du vernissage des tableaux de Natasha Krenbol, une avant-première exceptionnelle du spectacle qui sera créé à Am Stram Gram durant la saison 2013-2014.

Entrée libre sur réservation au 022 735 79 24



LA BRIOCHE DES MIOCHES

DU 16 DÉCEMBRE AU 27 JANVIER

dimanche 16 décembre 2012 à 10h

dimanche 13 janvier 2013 à 10h

dimanche 20 janvier 2013 à 10h

dimanche 27 janvier 2013 à 10h

La Brioche des Mioches, c'est le dimanche matin ou le mercredi après-midi, à l'heure de la brioche et c'est pour les mioches (et leurs parents) ! Deux fois dans la saison, des créations originales pour les enfants à partir de 5 ans.

Accueil le dimanche dès 10h : chocolat, jus de fruits, croissants, tartines, confiture, miel et Cenovis !

À 10h30, léchez-vous les babines et prenez place sur les bancs disposés devant la scène, sous la verrière d'Am Stram Gram. Les plus petits au premier rang, les grands derrière. Le spectacle va commencer, entre théâtre, musique et poésie.

Le mercredi après-midi, on commence par le spectacle, on enchaîne avec le goûter.

UN PETIT POÈME DE POÉSIE AVEC UN GOÛT DE PAPRIKA

Texte et mise en scène de Fabrice Melquiot

Avec Pierre-André Bauer, Martine Brodard, Barbara Tobola

- Elle est pas mal, ta chanson.
- Je l'ai écrite pour toi.
- Alors elle est nulle.

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



STREET PARTY

LE 12 JANVIER 2013 À 20H30

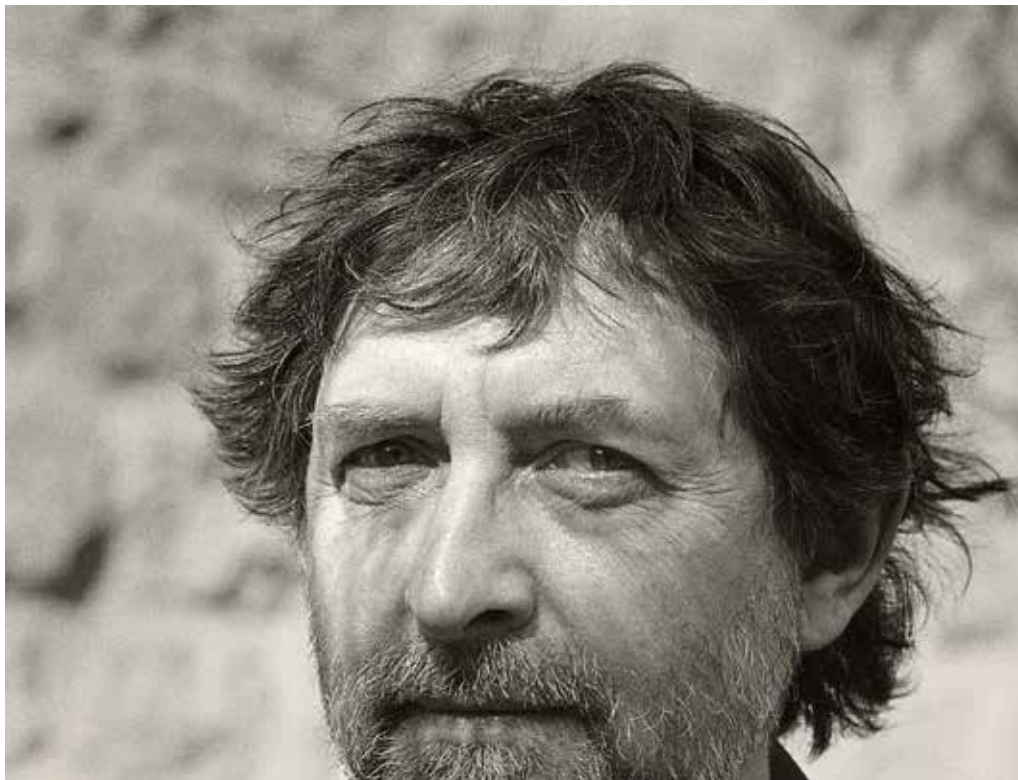
La poésie « slam », qui fêtera bientôt ses trente ans, c'est le poème qu'on « claque », comme un dunk au basket-ball. Le mouvement hip-hop est né dans le Bronx au début des années 70. Sur les murs de la Grèce antique et de l'Empire romain, on trouvait déjà des graffitis. Ces arts qu'on a vu surgir loin des institutions ont une histoire longue et riche.

La Street Party, soirée métissée, navigue entre les trois mouvements. Graffeurs, danseurs de hip-hop, slameurs, partagent le plateau d'Am Stram Gram pour des danses spectaculaires et des graffs en direct, des poèmes lancés contre le mur du son, parce qu'il faut dire à tout prix, et danser jusqu'à tomber, et signer au bas du mur : on existe !

À vos bombes de peinture aérosol, à vos marqueurs, à vos stylos et, comme disait Grandmaster Flash quand vous n'étiez pas né, comme scandent les Quakers aujourd'hui, faites passer The message, We like to dance !

Avec les comédiens et slameurs Latifa Djerbi et Loc Nguyen et une vingtaine d'artistes sur scène

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



LA CONVERSATION AVEC LE POÈTE

LE 22 JANVIER 2013 À 19H

Le Théâtre Am Stram Gram a le plaisir d'accueillir Jean-Pierre Siméon pour une conversation ouverte à tous, enfants, adolescents, adultes. Nous parlerons enfance et poésie, poésie de l'enfance et pour l'enfance ; si la poésie ne dit pas ce qu'elle dit, que dit-elle ? À quoi ça sert, les poèmes ? Comment ça naît ? Est-ce que ça meurt ? La conversation, animée par un enfant, un adolescent, un musicien et deux comédiens, sera ponctuée par des lectures de poèmes de Jean-Pierre Siméon et mis en musique. L'occasion d'une écoute et d'un voyage au cœur des images qui naissent des mots.

JEAN-PIERRE SIMÉON

Jean-Pierre Siméon est né en 1950. Il est poète et dramaturge, associé au TNP de Villeurbanne et directeur artistique du Printemps des Poètes. Il a publié de nombreux livres chez différents éditeurs (Solitaires Intempestifs, Cheyne éditeur), pour lesquels il a reçu le prix Antonin Artaud et le prix Apollinaire. Il a écrit des réflexions qui interrogent le rapport du poème au monde, les mille lectures possibles d'un texte poétique et les moyens à inventer et/ou à éviter pour que ces textes puissent rencontrer le plus de gens différents. Révoltes ou chants d'amour, les mots de Jean-Pierre Siméon sont tournés vers l'autre, ouverts grand comme des bras qui voudraient ne rien exclure du vivant et seraient comme le geste d'enlever un bâillon sur une bouche.

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



LE CABARET DE LA SAINT-GLINGLIN

DU 1^{ER} AU 3 FÉVRIER 2013

vendredi 1^{er} février à 19h

samedi 2 février à 19h

dimanche 3 février à 17h

chef d'orchestre : Dorian Rossel

auteurs : Mariette Navarro, Antoinette Rychner, Laura Tirandaz

Avec Simon Aeschmann, Benoit Dattéz, Sylvain Fournier, Fragan Gehlker, Julien George, Dominique Gubser, Erwan Larcher, Vincent Rime (distribution en cours)

Chaque année, le Théâtre Am Stram Gram vous ouvrira les portes de son cabaret d'urgence pour fêter le Saint ou la Sainte élu(e).

Cette saison, sonnez les cloches, c'est Glinglin qui est à l'honneur ! Venez découvrir des textes qui racontent la vie du Saint, des chansons pour rire et pour pleurer, des tours de magie qui ne craignent pas l'ingestion de lames de rasoir, des chorégraphies sur corde ou sur pieds...

Le Cabaret d'Am Stram Gram, c'est :

- quinze artistes qui n'ont pas froid aux yeux (danseurs, comédiens, circassiens, musiciens, magiciens, avaleurs de lapins...)
- un chef d'orchestre qui n'a peur de rien
- quatre jours de répétitions sans frein
- trois jours de représentations glinglinesques à ne pas manquer (même si c'est l'hiver et qu'au chalet on est bien)

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



LE LOTO POÉTIQUE

LE 25 FÉVRIER 2013 À 19H

Qui n'a pas rêvé de gagner le filet garni, le grille-pain ou le jambon de pays ? Qui n'a pas espéré crier « Quine ! » ou bien « Carton ! » pour les gros lots ? Qui n'a pas soufflé au maître de cérémonie « Mouline, c'est toujours les mêmes numéros qui sortent ! Allez, coup de sac ! » ?

Le Loto d'Am Stram Gram est un loto. Il s'agit bien de disposer devant soi les cartons sur lesquels figurent ses numéros fétiches. Il s'agit bien de placer les grains de maïs sur les numéros tirés au sort et de remplir avant les autres sa ligne ou son carton, pour remporter les lots mis en jeu. Et qu'est-ce qu'on gagne ? Des livres, des poèmes, des moments rares, des places de théâtre, des surprises délicieuses, on peut même gagner le droit d'essayer la batterie de Jean-Baptiste et enfin, à la toute fin, enfin enfin le le le le le le JAAACKPOTTTTTT !

Le Loto poétique est accessible aux non francophones ; we can speak a very good english, y tambien podemos hablar en castellano, o anche in italiano, und wir sprechen sehr gut deutsch.

Appropriate for non-french speakers

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



**ALLONS
ENFANTS
VOIR SI LA ROSE
EST UN CHEVAL
VU DE DOS**

LA BRIOCHE DES MIOCHES

DU 3 AU 24 MARS 2013

dimanche 3 mars 2013 à 10h
dimanche 10 mars 2013 à 10h
mercredi 13 mars 2013 à 15h
dimanche 24 mars 2013 à 10h

La Brioche des Mioches, c'est le dimanche matin ou le mercredi après-midi, à l'heure de la brioche et c'est pour les mioches (et leurs parents) ! Deux fois dans la saison, des créations originales pour les enfants à partir de 5 ans.

Accueil le dimanche dès 10h : chocolat, jus de fruits, croissants, tartines, confiture, miel et Cenovis ! À 10h30, léchez-vous les babines et prenez place sur les bancs disposés devant la scène, sous la verrière d'Am Stram Gram. Les plus petits au premier rang, les grands derrière. Le spectacle va commencer, entre théâtre, musique et poésie.

Le mercredi après-midi, on commence par le spectacle, on enchaîne avec le goûter.

ALLONS ENFANTS VOIR SI LA ROSE EST UN CHEVAL VU DE DOS

Texte de Joël Bastard / Mise en scène de Mariama Sylla / Avec Xavier Loïra, Sarah Marcuse, Françoise Zimmermann & Aurélien Ferrette (violoncelle) de l'Ensemble Contrechamps en coproduction avec l'Ensemble Contrechamps

Joël Bastard est poète, romancier et auteur dramatique. Il écrit depuis l'adolescence et parallèlement exerce de nombreux métiers (facteur, quincaillier, peintre en bâtiment, fakir, camionneur). Il se consacre uniquement à l'écriture depuis 2000. Quand il ne voyage pas, il vit dans une ferme isolée des Monts Jura.

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



LE SOIR DE NOS 17 ANS

LE 16 MARS 2013 À 18H30

Lycéens, lycéennes, filles et garçons de Genève et d'ailleurs... « Allons ! Feignez, fainéantez, ô pitié ! Et vous existerez en vous amusant, en rêvant amours monstres et univers fantastiques, en vous plaignant et en querellant les apparences du monde ! »
Votre âge rimbaldien sous le bras, rejoignez-nous au 56 route de Frontenex pour trois rendez-vous en un :

18h30 : Mise en espace de *Cannibales Farce* (éditions Le bruit des autres) pièce de théâtre d'Emmanuelle Destremau

20h30 : Projection du film *Les Violettes* de Benoît Cohen d'après la pièce d'Emmanuelle Destremau

22h : Ruppert Pupkin en concert (folk-rock) et la voix d'Emmanuelle pour mettre à genoux garçons et filles au cœur fragile...

Découvrez les multiples talents d'Emmanuelle Destremau, à la fois auteure, scénariste, comédienne et chanteuse.

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



**DANS
LA GALERIE
DE 7M²**

CATHERINE IKAM

LE 18 MARS 2013 À 18H

Catherine Ikam est considérée comme l'une des artistes pionnières dans le domaine des nouvelles technologies en Europe. Elle travaille avec la photographie, la vidéo et la réalité virtuelle. Sa collaboration avec Louis Fléri a donné « vie » à un personnage singulier : Oscar, adolescent virtuel au visage obsédant. Il habite un écran installé sur un chevalet de bois. Sur la corniche de son tableau vivant, un œil est posé : une petite caméra qui guette le face à face entre lui et celui ou celle qui s'assoit pour le regarder. Oscar, c'est quelqu'un ; pourtant, ce n'est (presque) personne. C'est lui, c'est vous et c'est moi - peut-être l'ami imaginaire qui hante nos rêveries enfantines ?

Oscar est aussi un personnage de la pièce de Fabrice Melquiot, *Aucun homme n'est une île*, qui sera présentée à Am Stram Gram en 2013-2014 dans une mise en scène de Roland Auzet. Surprise à l'horizon !

Le Théâtre Am Stram Gram accueille Oscar dans ses murs à partir du lundi 18 mars 2013, jour du vernissage (le buffet ne sera pas virtuel).

Entrée libre sur réservation au 022 735 79 24



LE FEU AU LAC

DU 13 AU 17 MAI 2013

Chaque soir, 3 représentations, 9 petites formes à 18h, 19h, et 20h

Quinze artistes forment un collectif d'invention inédit ; danseurs, comédiens, auteurs, musiciens, circassiens, dresseurs de puces savantes, montreurs d'ours en peluche, voleurs d'Ali Baba, quarantièmes rugissants, j'en passe. En sept jours, il leur faudra imaginer quinze petites formes de quinze minutes.

Quinze moments, quinze expériences.

La semaine suivante, en présence d'enfants, d'adolescents, d'adultes, on sort les papillons de leur cocon, pour un temps fort de fin de saison : une manière de se dire au revoir avec panache !

On découvre dans tous les recoins du Théâtre Am Stram Gram, ces impromptus osés, ces associations éphémères, ces quarts d'heure suisses, ces folies qui durent le temps de trois chansons... et, couronne sur le tout, en clôture de cette première édition du Feu au lac, on danse jusqu'au bout de la nuit à l'occasion d'un grand bal littéraire réunissant toutes les générations.

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



CLOTURE DE LA SAISON 12/13

LE BAL LITTÉRAIRE

LE 18 MAI 2012 À 20H30

Quatre écrivains se donnent rendez-vous. D'abord, ils écoutent des chansons. Des chansons faites pour danser. Ils en choisissent huit. Huit tubes. Puis, ils inventent une histoire qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur ou l'événement du jour. On note les grandes lignes, on commence à apercevoir situations et personnages ; chaque auteur choisit d'écrire deux épisodes de la fable en devenir. Puis, on va manger, on parle d'autre chose, on n'y arrive pas, on essaie de dormir là-dessus, on n'y arrive pas non plus.

Le lendemain matin, chaque auteur dispose de quelques heures pour écrire les deux épisodes dont il a la responsabilité. Règles du jeu : textes et chansons alternant, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste, sous la boule à facettes. Les auteurs sont sous les projecteurs ; ils livrent à plusieurs voix cette histoire écrite à huit mains dans un temps record pour ce Bal Littéraire, qui dure environ une heure quinze.

Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte, puis à danser follement sur chaque morceau (pas le contraire !).

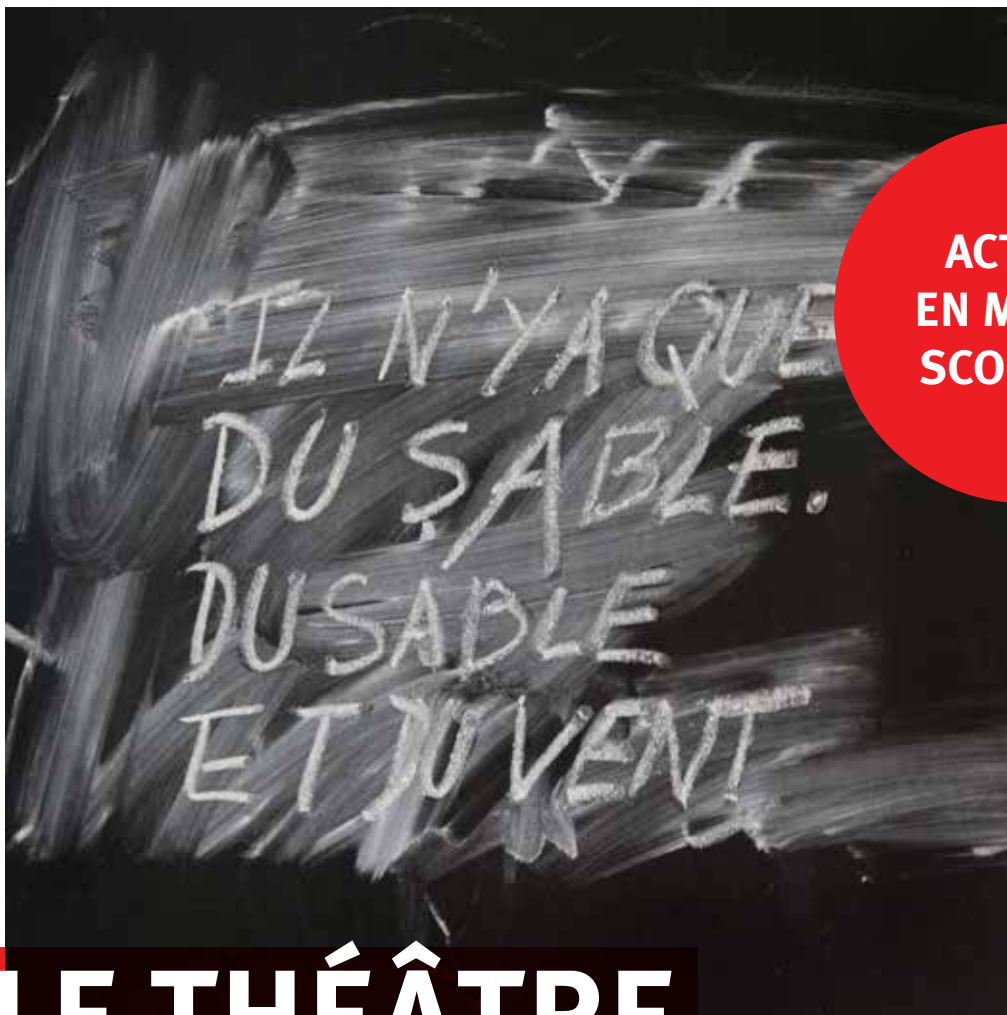
Ici, le geste est volontairement tremblé car dans notre Laboratoire, les artistes se font chercheurs, pressés de trouver des sérums qui disparaissent à mesure qu'ils les créent... Vive l'éphémère et le jeté ! Vive les collectifs improvisés ! Hourra pour les ours mal léchés!

Appropriate for non-french speakers

Avec les écrivains Samuel Gallet, Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro, Antoinette Rychner

Pour petites et grandes personnes ; familles d'ici et d'ailleurs. Bienvenue au Bal !

Réservations au 022 735 79 24 (tarifs 12.- et 10.-)



**ACTION
EN MILIEU
SCOLAIRE**

LE THÉÂTRE

C'EST DANS TA

CLASSE

Le Théâtre Am Stram Gram et les Scènes du Jura s'associent pour proposer à Marion Aubert et Léonora Miano une commande de texte : chacune d'entre elles écrit un monologue de 30 minutes, à représenter dans les salles de classes du cycle d'orientation et du collège.

Théâtre à cru ; c'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale. Le théâtre c'est (dans ta) classe, ce sont des pièces d'aujourd'hui au cœur des établissements scolaires.

Le théâtre naît là où il n'est pas chez lui. Ils sont vingt, trente, quarante ou cinquante garçons et filles, âgés de 12 à 18 ans, au sein même du dispositif, avec le comédien ou la comédienne. Puis, on en parle.

Cédric Dorier et Eric Devanthéry, metteurs en scène romands, créeront respectivement les textes écrits par Marion Aubert et Léonora Miano.

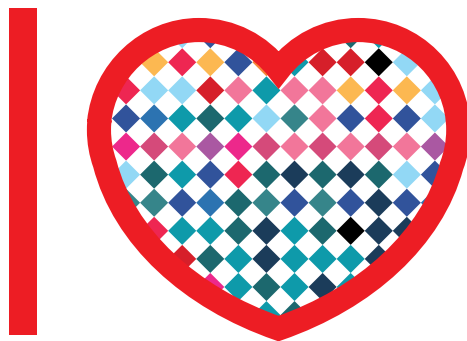
Le Prix du rêve de Leonora Miano, m.e.s. Éric Devanthéry, avec (en alternance) Rachel Gordy et Selvi Purro

La Nouvelle de Marion Aubert, m.e.s. Cédric Dorier, avec (en alternance) Blaise Granget et Richard Wogelsberger.

Une coproduction Théâtre Am Stram Gram / Les Scènes du Jura

**QUAND TU LIS UNE PIÈCE
DE THÉÂTRE, C'EST TOI
LE METTEUR EN SCÈNE**

**ACTION
EN MILIEU
SCOLAIRE**



VALISE

THÉÂTRE

Pour la saison 2012-2013, le Théâtre Am Stram Gram offre aux établissements du cycle d'orientation de Genève des valises théâtre contenant trente pièces issues du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse avec un accompagnement pédagogique. Une manière d'aiguiser la curiosité des enseignants et des élèves à l'égard de la littérature dramatique d'aujourd'hui.

Retrouvez le guide d'utilisation de la valise théâtre et la fiche pédagogique de chaque ouvrage sur notre site www.amstramgram.ch (rubrique enseignant)

AM STRAM GRAM, UN THÉÂTRE POUR TOUS

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis juillet 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une saison où les arts dialoguent

La saison 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram propose treize spectacles pour enfants, adolescents et adultes, parmi lesquels deux créations Am Stram Gram. Les arts y dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle.

Un laboratoire pour la joie

La saison théâtrale 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram, ce sont aussi les treize événements du «Laboratoire Spontané» : débats, soirées, concerts, expositions... Il s'agit de proposer d'autres modes de rencontre avec l'art, faisant place à l'expérience, à l'improvisation, et à une plus grande proximité avec le public : Bal littéraire, Loto poétique, Cabaret, Street Party, Galerie de 7m2, pour n'en citer que quelques uns.

Enfants, adolescents, spectateurs d'aujourd'hui

Outre ses ateliers de pratique artistique ouverts à tous, le Théâtre Am Stram Gram porte deux initiatives originales en direction du public scolaire adolescent : « Le théâtre c'est (dans ta) classe », 80 représentations dans les collèges en janvier-février 2013 de deux textes commandés et créés à cette occasion, et les « valises-théâtre » comprenant chacune 30 pièces de théâtre contemporain, qui sont offertes aux établissements scolaires dans le but de rendre accessible et d'accompagner la découverte de ce répertoire théâtral.

Des éditions

L'Arche Éditeur s'associe au Théâtre Am Stram Gram pour créer une collection théâtrale à l'attention des enfants et des adolescents, qui s'étoffera chaque saison de textes originaux créés à Am Stram Gram. À lire à haute voix, seul dans sa chambre, en classe avec les copains ou dans un parc en famille. Première publication : *Frankenstein* de Fabrice Melquiot, sept. 2012. A suivre, des œuvres de Léonora Miano, Joël Bastard...



Marion Vallée, Relations presse
Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex
1207 Genève
+41 22 735 79 24
www.amstramgram.ch

La Ville de Genève,
la République et canton de Genève
soutiennent le théâtre Am Stram Gram.