COUP D'ENVOI DU LABORATOIRE SPONTANÉ

LE BAL LITTÉRAIRE

LE 1ER DÉCEMBRE 2012 À 19H

LE LABORATOIRE SPONTANÉ

AM STRAM GRAM
THÉÂTRE ENFANCE JEUNESSE

56, ROUTE DE FRONTENEX
1207 GENÈVE
+41 (0)22 735 79 24
AMSTRAMGRAM.CH

DOSSIER DE PRESSE

BAL LITTÉRAIRE
Samedi 1er décembre à 19h
Pour petits et grands
dès 8 ans

Avec les écrivains

Emmanuelle Destremau
Samuel Gallet
Fabrice Melquiot
Pauline Sales

Durée 1h30 environ
Dans le hall du théâtre

Une idée de la Coopérative d'écriture
www.lacooperativedecriture.com

Appropriate for
non-Frenchspeakers

Contact Marion Vallée, Relations presse
Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Billetterie 022 735 79 24
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Tarifs 12. et 10.- (moins de 18 ans et AVS)
Le pass Laboratoire spontané donne accès à l'ensemble des manifestations du Laboratoire Spontané : 100.- / an ou 80.- (moins de 18 ans et AVS) / an

Théâtre Am Stram Gram Enfance et Jeunesse , 56 route de Frontenex, 1207 Genève

PRÉSENTATION

BAL LITTÉRAIRE
UNE HISTOIRE À DANSER DEBOUT.

Cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés. Ils composent ensemble une liste de dix morceaux à faire danser les morts, reprennent un café, et élaborent une fable commune qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur ou l'événement du jour. En avalant un bout de pizza, ils se répartissent les épisodes de l'histoire à écrire pour le soir, puis, top chrono, se mettent chacun à l'oeuvre.

Règles du jeu : textes et chansons alternent, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste, et les auteurs, sous les sunlights, livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains dans un temps record pour ce Bal Littéraire, qui dure environ une heure trente.

Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau – et pas le contraire !

Contraintes techniques : cinq ou six micros, une bonne sono sur laquelle brancher deux ordinateurs, un espace pour danser, et... une boule à facettes.

Le Bal littéraire du 1er décembre donne le coup d'envoi du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram

QU'EST-CE QUE LE LABORATOIRE SPONTANÉ?

**Des dispositifs de rencontre,
des performances, des soirées événements...
Le Laboratoire Spontané, c'est le rendez-vous de l'urgence, du vertige, de la main qui tremble.**

À chaque expérience, son collectif d'invention : artistes d'ici et d'ailleurs, aux talents variés, réunis pour la beauté du geste vif - auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, plasticiens...

On ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané !

LA GALERIE DE 7M2
3 EXPOSITIONS

LE BAL LITTÉRAIRE D'HIVER
01/12

LA BRIOCHE DES MIOCHES
16/12 AU 24/03

LA STREET PARTY
12/01

LA CONVERSATION AVEC LE POÈTE
22/01

LE CABARET DE LA SAINT GLINGLIN
01/02 AU 03/02

LE LABORATOIRE SPONTANÉ
AM STRAM GRAM

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE
+ DE 100 DATES

LE LOTO POÉTIQUE
25/02

LE SOIR DE NOS 17 ANS
16/03

LELABO D'ÉCRITURE
28/03 AU 31/03

LE FEU AU LAC
13/05 AU 17/05

LE BAL LITTÉRAIRE DE PRINTEMPS
18/05

AM STRAM GRAM
THÉÂTRE ENFANCE JEUNESSE

SAISON 2012-2013 / AMSTRAMGRAM.CH

LES AUTEURS DU BAL LITTÉRAIRE

Emmanuelle Destremau

Emmanuelle Destremau est chanteuse, et crée le groupe Ruppert Pupkin qui voyage entre les scènes rock et le cinéma.
Elle co-écrit le long métrage *Héros* de Bruno Merle présenté en ouverture de la semaine de la Critique à Cannes en 2007. Sa pièce *les Violette*, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2006, est adaptée au cinéma par Benoît Cohen (2009).

Elle publie aussi pour le théâtre *Les vieux os* (2010), *Cannibales Farce* (coup de cœur au Panta théâtre et des mardis midis libres du Rond Point en 2011) aux éditions *Le Bruit des Autres* et sa dernière pièce *Inside George* reçoit une bourse d'écriture du CNL en 2010.
Elle écrit pour diverses compagnies (Les chiennes savantes, Pot'latsch, le Théâtre de Chambre)

Comme comédienne elle travaille au cinéma et au théâtre et participe depuis 2010 aux créations de Christophe Piret au Théâtre de Chambre (Nord) en tant qu'actrice, chanteuse et auteur. (*Camping Complet, Performances des parcours secrets pour les Nuits Secrètes, Une Histoire dite par un idiot, Blue Pillow*) Elle y créé aussi la performance – concert : *Your Sister* avec le musicien Ben Delvalle.

Récemment elle a aussi participé à la création de *Kalldewey* d'après Botho Strauss en résidence au Palais de Tokyo et à la performance *12 RE-VOLT* de Christophe Hocke présentée au festival NEXT au Phénix en novembre 2012.

Elle a réalisé également une dizaine de documentaires de création depuis 2001, explorant la bande de Gaza, les squats d'artistes parisiens, un foyer de travailleurs maliens, des histoires de familles et des quartiers de New York et de Paris à travers leur histoire et leurs populations insolites.

Le Théâtre Am Stram Gram organisera une soirée autour de l'oeuvre d'Emmanuelle Destremau le samedi 16 mars 2013 à 18h30 : intitulée « **Le Soir de nos 17 ans** », la soirée proposera trois rendez-vous en un avec *Cannibales farce*, la pièce d'Emmanuelle Destremau mise en espace par Julien Georges, suivie de la projection de *Les Violette*, le film de Benoît Cohen d'après sa pièce, et enfin Ruppert Pupkin en concert avec la voix d'Emmanuelle.

Samuel Gallet

Né en 1981, Samuel Gallet intègre le département d'écriture dramatique de l'Ensatt en 2003, après des études de lettres et de théâtre à Paris. Membre de la Coopérative d'écriture fondée par treize auteurs sous l'impulsion de Fabrice Melquiot, il rejoint en 2007 le collectif Troisième Bureau. En 2008, il bénéficie d'une résidence au CEAD de Montréal. Il est auteur en compagnonnage auprès de Lardenois et Cie en 2008-2009.

Ses textes ont été mis en scène par Philippe Delaigue, Marie-Pierre Bésanger, Guillaume Delaveau, Laurence Such, Celine Dely, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam et *Oswald de nuit*, poème rock, mis en musique par Baptiste Tanné et Mélissa Acchiardi.

Encore un jour sans a été pièce finaliste du grand prix de littérature dramatique 2009 et fait l'objet de deux mises en scènes pour la saison 2011-2012. Trois de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, *Communiqué n°10* est lauréate des journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2010 et fera l'objet d'une mise en scène de Jean-Philippe Albizzati. En 2010-2011 il est écrivain en résidence avec le collectif Troisième bureau avec le soutien de la Région Rhône-Alpes.

Autopsie du Gibier (2006), *Encore un jour sans* (2007), *Communiqué n°10* (2011) ont paru aux éditions Espaces 34.

Pauline Sales

Pauline Sales est née en 1969. Elle est comédienne et auteur. Ses pièces sont éditées aux Solitaires Intempestifs : *En travaux* (2012), *A l'ombre* (2010), *De la salive comme oxygène* (2010), *Family Art* (2009), *Les Arrangements* (2008), *Désertion* (2005), *L'infusion* (2004), etc. Ses pièces ont, entre autres, été mises en scène par Richard Brunel, Marie-Pierre Bésanger, Philippe Delaigue, Laurent Laffargue, Jean-Claude Berutti. La plupart sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De octobre 2002 à mai 2008 elle a été auteur associé à la Comédie de Valence (Centre dramatique national Drôme Ardèche) et fait partie des intervenants du département écriture de l'Ensatt dirigé par Enzo Cormann. Elle collabore avec Silvia Berutti-Ronelt et Philippe Le Moine à la traduction de pièces du répertoire contemporain de langue allemande et anglaise. Elle a traduit avec Philippe Le Moine *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly mise en scène par Olivier Werner et créée à la Colline en janvier 2011.

Depuis janvier 2009, elle codirige avec Vincent Garanger le Préau, Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie - Vire.
Parmi les créations du Centre Dramatique, elle est l'auteure de *À l'ombre* mise en scène par Philippe Delaigue, adaptatrice - avec Richard Brunel qui signe la mise en scène - et interprète de *J'ai la femme dans le sang*, d'après les farces conjugales de Georges Feydeau. *De la salive comme oxygène* a été mise en scène par Kheireddine Lardjam, une production du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN, dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines (2011).

Fabrice Melquiot

Fabrice Melquiot est écrivain pour le théâtre. Il a publié une quarantaine de pièces chez L'Arche Editeur : *L' inattendu, Percolateur Blues, Le diable en partage, Kids, Autour de ma pierre il ne fera pas nuit, La dernière balade de Lucy Jordan, Ma vie de chandelle, C' est ainsi mon amour que j' appris ma blessure, Le laveur de visages, Exeat, Je rien Te deum, Marcia Hesse, Tasmanie, Lisbeths*...

Ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents. En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale de l'année, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française.
Perlino Comment inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro*, également sélectionné par La Comédie-Française ; ce sera le premier spectacle jeune public à être présenté au Français. La suite des aventures de Bouli, *Bouli redéboule*, a été présentée, toujours à la Comédie-Française en 2005-2006. Depuis, Bouli Miro a élu domicile au Théâtre de la Ville où Emmanuel Demarcy-Mota a mis en scène *Wanted Petula* et *Bouli Année Zéro*.
Associé pendant six ans au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et des Abbesses, à Paris.

D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Christian Gonon, Michel Belletante, Michel Dydim, Stanislas Nordey, Gilles Chavassieux, Gloria Paris, Jean-Pierre Garnier, Marion Lévy, Franck Berthier, Roland Auzet, Nino D'Introna...).
Ses pièces, traduites en plusieurs langues, ont été créées en Espagne, Grèce, Allemagne, Canada, Russie, Italie, Japon, Etats-Unis, Canada, Mexique...
Si l'essentiel de son écriture est tourné vers le théâtre, une autre passion l'anime : la poésie. Deux recueils ont été publiés à L'Arche : *Veux-tu ?* et *Graceful*. *Qui surligne le vide avec un coeur fluo ?* est paru en 2012 au Castor Astral.

En 2008, Fabrice Melquiot a reçu le Prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre.
Fabrice Melquiot a été nommé à la tête du Théâtre Am Stram Gram de Genève pour succéder à Dominique Catton, fondateur d'Am Stram Gram en 1974. Il en assure la direction à compter de la saison 2012-2013.

LA COOPÉRATIVE D'ÉCRITURE

Nous deviendrions un moi pluriel, ennemi d'un monde unidimensionnel ; un moi-mouvement, ennemi d'un monde sage comme une image ; un moi complexe, ennemi d'un monde plus simple qu'il n'y paraît. Nous serions au monde pour en contester la donne. Nous dirions pour commencer notre œuvre : notre état d'esprit est le même qu'un malfaiteur qui commet son forfait. Nous donnerions des rendez-vous clandestins à la forge du plaisir. Nous n'aurions rien contre partager un bon éclat de rire. Nous prendrions parfois des pseudonymes, par jeu. Nous défendrions la production collective d'utopies réalistes. Nous mépriserions le seul souci de soi. Nous rappellerions à chacune de nos apparitions que faire théâtre, c'est faire rhizome ; faire mouvement, c'est faire ensemble. Nous transformerions nos langues en langues étrangères ; qu'elles nous reviennent comme des boomerangs. Nous poserions des questions du genre : que sont les autres pour moi ? Comment dois-je les désirer ? Comment dois-je me prêter à leur désir ? Comment faut-il se tenir parmi eux ? Faut-il sourire en parlant ? Faut-il se taire ? Est-ce que je suis là ? Nous tenterions d'y répondre après concertation, après conversation. Nous allumerions des foyers de pensée, de joie, de joie de penser ; nous encouragerions des élans incontrôlés entre des hommes, des femmes, qui ne les avaient pas prévus. Puis nos intentions changeraient, notre ton se ferait grave et nous provoquerions des dépressions aigues chez des hommes, des femmes, qu'on soignerait ensuite par imposition des mains ou déclamation de vers maison. Nous serions aimés, jalousés, détestés, à juste titre, ou pour de mauvaises raisons. Nous jurerions sur nos treize têtes de ne pas nous jalouser les uns les autres. Nous parlerions d'écriture entre nous ; vraiment, sans chichi. Nous ne serions pas un club fermé. Nous serions toujours surprenants. Nous serions volontiers internationaux. Nous en aurions l'envergure. Nous écririons par honnêteté plus que par prudence une sorte de manifeste au conditionnel.

Manifeste, http://www.lacooperativedecriture.com

La Coopérative d'Ecriture est le résultat d'affinités électives. Depuis plusieurs années, se sont affirmés des lieux de rendez-vous privilégiés, points de consolidation des liens qui ont donné naissance à la Coopérative : d'abord, les rencontres d'auteurs organisées à la Comédie de Reims, à travers « Le Laboratoire des Ecritures pour la Scène» impulsé par Fabrice Melquiot, puis au CDDB-Théâtre de Lorient, à Lorient, à travers « Le Club des Auteurs » initié par Rémi De Vos, à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) enfin, dans le cadre du Département d'Ecriture Dramatique fondé par Enzo Cormann. Nous n'oublions pas les Moussons (d'hiver et d'été) de Pont-à-Mousson, ni la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon. Ces diverses structures ont accueilli les auteurs pour des expériences d'écriture, des rencontres, des résidences, des lectures, des ateliers... Aujourd'hui, La Coopérative d'Ecriture prolonge l'exploration de ce qui a été engagé dans ces espaces.

Les 13 auteurs fondateurs de la Coopérative sont publiés, joués et traduits. Ce sont : **Marion Aubert, Mathieu Bertholet, Enzo Cormann, Rémi De Vos, Nathalie Fillion, Samuel Gallet, David Lescot, Fabrice Melquiot, Yves Nilly, Eddy Pallaro, Christophe Pellet, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales**. Reconnus dans le monde du théâtre, chacun possède sa propre esthétique, ses obsessions, ses préférences, ses engagements ; bref, son art. L'expérience collective initiée à Reims, Lorient, Lyon ou ailleurs a permis à chacun d'éprouver en collectif sa pensée et son écriture, de les questionner à plusieurs. Nous avons le goût de la confrontation, le goût de la tentative, nous souhaitons briser le plus souvent possible l'isolement inhérent à l'écriture en partageant des cadres poétiques définis ensemble, nous avons le désir de ne pas nous tenir trop éloignés du public, le désir d'écrire au contact des autres, au cœur de l'assemblée. Par jeu, par plaisir. Voilà, en peu de mots, ce qui a déterminé la création d'un espace qui soit dédié à ces rencontres joyeuses, fragiles, que nous avons inventées et que nous inventerons encore. Ainsi, espérons-nous La Coopérative d'Ecriture comme le lieu du rapprochement des personnalités qui la composent, afin que s'exprime d'autant plus puissamment la singularité de chacun, au pluriel du groupe.

La Coopérative d'Ecriture n'est pas un club fermé. Nous inviterons d'autres auteurs à nous rejoindre, pour partager ponctuellement ces dispositifs de jeu et agrandir le champ de travail et de réflexion.

Elle a quatre objectifs principaux :
- Valoriser l'écriture contemporaine par la diffusion et la création de dispositifs collectifs d'écriture : Bals Littéraires, Consultations Poétiques, Mots Vagabonds, Chambres Ouvertes, Fenêtres avec vue, Please Plant This Book, Le Fauteuil Rouge, Nuits du Patrimoine, Murs d'Ecriture, Poèmes à la mer... Spectacles, lectures, ateliers, etc. Ces dispositifs sont répertoriés et leur déroulement est détaillé dans le programme de la Coopérative.
- Développer les commandes d'écriture afin de constituer un répertoire de textes propre à la Coopérative. Chaque année, La Coopérative d'Ecriture passera commande d'une pièce à deux des auteurs fondateurs. Ce répertoire de textes sera publié, en association avec une maison d'édition partenaire.
- Favoriser la rencontre des auteurs avec d'autres artistes (danseurs, comédiens, musiciens...) au cours d'expériences d'écriture autorisant le croisement, l'alliance, entre écriture et danse, écriture et mise en jeu, écriture et musique...
- Favoriser l'échange avec des auteurs étrangers à travers des plates-formes de traduction, des invitations à participer aux expériences d'écriture collectives définies par la Coopérative.

AM STRAM GRAM, UN THÉÂTRE POUR TOUS

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.
Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis juillet 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une saison où les arts dialoguent
La saison 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram propose treize spectacles pour enfants, adolescents et adultes, parmi lesquels deux créations Am Stram Gram. Les arts y dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle.

Un laboratoire pour la joie
La saison théâtrale 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram, ce sont aussi les treize évènements du «Laboratoire Spontané» : débats, soirées, concerts, expositions... Il s'agit de proposer d'autres modes de rencontre avec l'art, faisant place à l'expérience, à l'improvisation, et à une plus grande proximité avec le public : Bal littéraire, Loto poétique, Cabaret, Street Party, Galerie de 7m2, pour n'en citer que quelques uns.

Enfants, adolescents, spectateurs d'aujourd'hui
Outre ses ateliers de pratique artistique ouverts à tous, le Théâtre Am Stram Gram porte deux initiatives originales en direction du public scolaire adolescent : « Le théâtre c'est (dans ta) classe », 80 représentations dans les collèges en janvier-février 2013 de deux textes commandés et créés à cette occasion, et les « valises-théâtre » comprenant chacune 30 pièces de théâtre contemporain, qui sont offertes aux établissements scolaires dans le but de rendre accessible et d'accompagner la découverte de ce répertoire théâtral.

Des éditions
L'Arche Éditeur s'associe au Théâtre Am Stram Gram pour créer une collection théâtrale à l'attention des enfants et des adolescents, qui s'étoffera chaque saison de textes originaux créés à Am Stram Gram. À lire à haute voix, seul dans sa chambre, en classe avec les copains ou dans un parc en famille. Première publication : *Frankenstein* de Fabrice Melquiot, sept. 2012. A suivre, des œuvres de Léonora Miano, Joël Bastard...

PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

QUI A PEUR DU LOUP ?

Du 11 au 15 décembre 2012
Théâtre - à partir de 10 ans
De Chistophe Pellet, mise en scène Matthieu Roy
Le loup est celui par qui l'émancipation peut advenir, la vie reprendre son cours après la guerre, les enfants grandir, les deuils se faire. Les jeunes spectateurs auront sans doute chacun une réponse différente à nous apporter: faut-il vraiment avoir peur du loup ?

BOULI ANNÉE ZÉRO

Du 18 au 22 décembre 2012
Théâtre – à partir de 7 ans
De Fabrice Melquiot, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota
Bouli Miro est le héros d'une saga drôle, tragique, baroque. Ses aventures ont été présentées par la Comédie française et dans plusieurs théâtres à travers le monde.
Par l'Ensemble Artistique du Théâtre de la Ville de Paris.

ET DANS LE CADRE DU LABORATOIRE SPONTANÉ

une série d'expériences et d'évènements artistiques à découvrir à tarif unique 12.-/10.-

LA BRIOCHE DES MIOCHES

Dimanche 16 décembre à 10h
et les 13, 20 et 27 janvier 2013
Petit-déjeuner et spectacle entre théâtre musique et poésie
dès 5 ans
Un petit poème de poésie avec un goût de paprika - Texte et mise en scène Fabrice Melquiot, Avec Pierre-André Bauer, Martine Brodard, Barbara Tobola

LA STREET PARTY

Samedi 12 janvier 2013 à 20h30 / dès 8 ans
Poésie slam, danse hip hop et graffeurs, avec Latifa Djerbi et Loc Nguyen accompagné d'une vingtaine d'artistes sur scène et sur les murs d'Am Stram Gram

LA CONVERSATION AVEC LE POÈTE

Lundi 22 janvier 2013 à 19h / dès 8 ans
Le Théâtre Am Stram Gram accueille Jean-Pierre Siméon, poète et dramaturge, auteur notamment de « la poésie, pour qui, pourquoi, comment » (éd. Rue du monde). Lecture de poèmes par Raphaël Archinard et Wanda Beffa.

Marion Vallée, Relations presse
Tél : +41 22 735 79 24 /+41 (0) 79 397 86 32
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex
1207 Genève
+41 22 735 79 24
amstramgram.ch

La Ville de Genève,
la République et canton de Genève
soutiennent le théâtre Am Stram Gram.