

# LE SOIR DE NOS 17 ANS

LE SAMEDI 16 MARS À 18H30

LECTURE / FILM / CONCERT FOLK-ROCK



56, ROUTE DE FRONTENEX  
1207 GENÈVE  
+41 (0)22 735 79 24  
AMSTRAMGRAM.CH



## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Dans le cadre du *Laboratoire Spontané* du Théâtre Am Stram Gram

**SAMEDI 16 MARS 2013**

**TROIS RENDEZ-VOUS EN UN : THÉÂTRE / FILM / CONCERT**

Le Théâtre Am Stram Gram organise une soirée-événement autour **d'Emmanuelle Destremau**, comédienne, auteure, scénariste, chanteuse et leader du groupe Rupper Pupkin : une artiste « multifacettes » à découvrir d'urgence !

### **Programme**

**18h30 La pièce « Cannibales farce »** met en scène un drôle de jeune couple mixte, Billie et Joseph, qui pour apprivoiser la vie, choisit de privilégier la poésie, l'humour - et l'excès, parfois, aussi.  
*Pièce interprétée par les comédiens Julien Tsongas et Léonie Keller dans une mise en espace de Julien George (durée 45 mn).*

**20h30 Film « Les Violettes »** : On glisse dans les cycles de la mémoire en un joyeux vertige. Pour permettre à la Violette jeune adulte de se souvenir.... et par-là même de grandir, on est pas de trop de trois Violettes de 6, 7, et 8 ans.  
*Un film de Benoît Cohen adapté de la pièce d'Emmanuelle Destremau, avec Gaëla Le Dévéhat, Eleonore Pourriat et Emmanuelle Destremau.*

**22h Le groupe Ruppert Pupkin en concert**, avec la voix d'Emmanuelle propose un folk-rock intimiste, aux atmosphères hypnotiques. Pour un avant-goût des chansons du groupe, c'est ici :  
[www.myspace.com/ruppertpupkin](http://www.myspace.com/ruppertpupkin)

Tarif Laboratoire Spontané : 12.- et 10.- (moins de 18 ans) pour la soirée entière.

Il est possible de réserver pour l'un ou l'autre des trois temps de la soirée seulement.

Réservation par téléphone au 022 735 79 24.

Pour les groupes, les animateurs (1 pour 10 personnes) ont droit à une invitation.

La restauration est possible durant la soirée, au bar dans le hall du théâtre.

## L'artiste EMMANUELLE DESTREMAU

comédienne, auteure, scénariste, chanteuse et leader du groupe Rupper Pupkin



Emmanuelle Destremau est chanteuse, et crée le groupe Ruppert Pupkin qui voyage entre les scènes rock et le cinéma.

Sa pièce *les Violettes*, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2006, est adaptée au cinéma par Benoît Cohen (2009).

Elle publie aussi pour le théâtre *Les vieux os* (2010), *Cannibales Farce* (coup de coeur au Panta Théâtre et des mardis midis libres du Rond Point en 2011) aux éditions *Le Bruit des Autres*. Sa dernière pièce *Inside George* reçoit une bourse d'écriture du CNL en 2010.

Elle écrit pour diverses compagnies (Les chiennes savantes, Pot'latsch, le Théâtre de Chambre).

Elle co-écrit le long métrage *Héros* de Bruno Merle présenté en ouverture de la semaine de la Critique à Cannes en 2007.

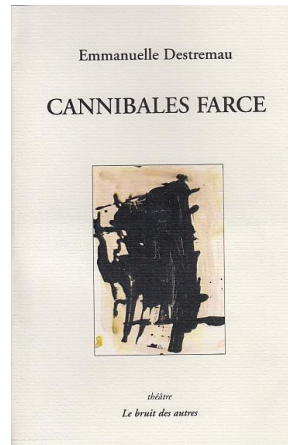
Comme comédienne elle travaille au cinéma et au théâtre et participe depuis 2010 aux créations de Christophe Piret au Théâtre de Chambre (Nord) en tant qu'actrice, chanteuse et auteur. (*Camping Complet*, *Performances des parcours secrets pour les Nuits Secrètes*, *Une Histoire dite par un idiot*, *Blue Pillow*)

Elle y crée aussi la performance – concert : *Your Sister* avec le musicien Ben Delvalle.

Récemment elle a aussi participé à la création de *Kalldewey* d'après Botho Strauss en résidence au Palais de Tokyo et à la performance *12 RE-VOLT* de Christophe Hocke présentée au festival NEXT au Phénix en novembre 2012.

Elle a réalisé également une dizaine de documentaires de création depuis 2001, explorant la bande de Gaza, les squats d'artistes parisiens, un foyer de travailleurs maliens, des histoires de familles et des quartiers de New York et de Paris à travers leur histoire et leurs populations insolites.

**18h30 La pièce « Cannibales farce »**  
**Mise en espace : Julien George**  
**Avec : Léonie Keller, Julien Tsongas**



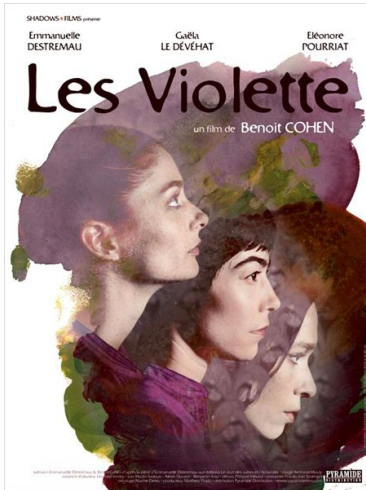
**Billie** – *Joseph calme-toi tu ne vas pas refaire une crise à cause du masque j'ai compris Joseph il faut soulager cet espace qui crie c'est notre chance mon amour nous allons nous sentir légers plus légers libres*

Un couple d'aujourd'hui face au désir d'enfant se trouve confronté aux démarches de l'assistance médicale à la procréation. Le désordre s'installe, l'horizon rétrécit, les identités éclatent, les certitudes s'écroulent face à l'inacceptable constat de leur échec à perpétuer la chaîne de l'humanité... Les pulsions primitives resurgissent avec humour dans l'absurdité du monde moderne.

Emmanuelle Destremau signe ici une pièce contemporaine marquée par sa vitesse et son rythme déjanté, une « pièce-paysage » qui juxtapose différents moments de la vie de ce jeune couple pour en offrir finalement un portrait tendre et drôle. Billie apparaît au départ comme une jeune femme d'aujourd'hui un peu azimutée entre yoga, feng shui, embryon dans le congélateur, désir de grossesse. Joseph semble plus stable, malgré ses angoisses et son obsession des contrôles d'identité. Mais les rôles s'inversent parfois...

## 20h30 « Les Violettes » Un film de Benoit Cohen

avec Emmanuelle Destremau, Gaëla Le Dévéhat, Eleonore Pourriat  
D'après la pièce « Les Violettes » d'Emmanuelle Destremau



Te souviens-tu de ton enfance? Te souviens-tu d'une phrase que ta mère avait prononcée et qui t'a marqué à jamais? Comme Violette, tu peux te glisser dans les cycles de la mémoire où les personnages sont multiples et interchangeables. Il faut au moins être trois pour arriver à se souvenir des détails insignifiants d'une enfance, derrière lesquels se cachent les traumatismes enfouis...

Un film qui nous parle aussi d'humanité, d'engagement: L'oncle de Violette est un « militant révolutionnaire », qui s'y connaît en slogans :

« NE PRENEZ PLUS L'ASCENSEUR, PRENEZ LE POUVOIR » - « J'AI LE CHOIX » - « LE TRANSGÉNIQUE, C'EST DIABOLIQUE ! » - « LA SCIENCE AVANCE, NOTRE POUVOIR D'ACHAT RECULE » .

« Il y a la mémoire qui fait des couches, tellement entremêlées qu'on ne distingue plus le vrai du presque vrai, ni le presque vrai du faux. Si les Violettes semble être un travail sur la schizophrénie, alors c'est celle qui existe en chacun de nous, celle qui pointe à travers toutes les vérités qui sont inscrites en nous, toutes les personnes que l'on voudrait être ou avoir été (...)

Pour Violette et ses multiples, la vraie question est surtout de savoir ce qu'elle veut réellement nous dire. Pour nous qui l'écoutons, c'est la façon dont le monde la traverse. »

Michel Verdier



*« On dira rien du tout  
si tu parles je te tors le cou  
tu vas au trou  
une balle dans l'genou »*

Les violettes

## 22h le groupe Ruppert Pupkin Concert folk rock



Le groupe *Ruppert Pupkin* est créé en 2005 par Emmanuelle Destremau qui compose et chante en anglais. Voix fragile et intimiste, aux atmosphères hypnotiques, elle associe très vite à son projet Arnaud Jollet du groupe *Alcaline* qui fait une musique électronique brute et ludique. Il vient proposer sur certains titres des arrangements aux croisements de ces influences afin de créer ensemble un univers de ballades à la fois douces et déjantées.

Le nom du groupe fait référence au personnage qu'incarne Robert De Niro dans le film *La Valse des pantins* de Martin Scorsese où un comique méconnu, pour se faire reconnaître, enlève le présentateur d'un show télévisé et n'accepte de le libérer qu'à la condition de participer à son spectacle.

Ruppert Pupkin compose aussi des musiques de films et documentaires pour Benoit Cohen, (*Qui m'aime me suive*, 2005), *Heros* de Bruno Merle (Cannes 2007), courts métrages de Gautier About et Eric Ducher, premier long d'Olivier Abbou : *Territoires.*, le film. En 2007, *Everynight* est sélectionné dans les nouveaux talents "les lendemains qui chantent" du Studio Bleu. Au théâtre, Emmanuelle Destremau écrit les chansons du spectacle *Kalldewey Farce* de Botho Strauss avec Pygmy Jonhson (Palais de Tokyo, Point Ephémère) et collabore avec Christophe Piret pour sa dernière création au 232U. (*LesInrocks.com*)

[myspace.com/ruppertpupkin](http://myspace.com/ruppertpupkin)